சிதம்பரத்து மகிமை

புண்ணியனாக மாறிய புல்கு சனி



சிதம்பரத்தில்
ஹேம சபாநாய மகாத்ம்யத்தில் வரப்பட்ட கதை

நூல் விவரம்

நூலின் பெயர்	:	***புண்ணியனாக மாறிய புல்கு சனி***
நூற் பொருள்	:	கொலை மற்றும் கொள்ளைக்காரனாகிய புல்குசனி என்பவன் சிதம்பரத்திலே தானங்கள் செய்து புண்ணியன் ஆகிய கதை.
ஏடுகளைச் சேகரித்தவர்	:	Colonel Colin Mackenzie CB (1754 – 1821) in the British East India Company
ஏடு பெயர்த்து எழுதியவர்	:	C P Rsouly, Telugu & Persian Translator to Government, Madras 1849
கைப்பிரதிகளை வாசித்துக் கணினியில் தட்டச்சு செய்து நூலாக்கம் செய்தவர்	:	*காசிஸ்ரீ, முனைவர்,* ***கி. காளைராசன்,*** *M.A., M.Phil., Ph.D. (மேனாள் துணைப்பதிவாளர், அழகப்பா பல்கலைக்கழகம், காரைக்குடி.) kalairajan26@gmail.com*
பிழைத் திருத்தம் செய்து உதவியவர்	:	திரு க. பழனியப்பன், மேனாள் துணைப்பதிவாளர், அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்,
நூல் வெளியீடு	:	Dr. M. L. ராஜா, M.B.B.S., D.O. அவினாஷ் அறக்கட்டளை, ஈரோடு.
வெளியீடு	:	*விசுவாவசு வருடம், ஆவணி மாதம் 26ஆம் நாள் (11. 09. 2025)*
நூல் அளவு	:	*A5 (1/8 டெம்மி)*
பக்கங்கள்	:	18
விலை	:	*இலவச வெளியீடு*
நூல் உரிமை	:	*அவினாஷ் அறக்கட்டளை*

2

These volumes contain a collection
of Tamil records copied from papers
(rapidly perishing) in the Mackenzie
Library now placed in the College at
Madras. Like the similar volumes
in Sanscrit Telugu Canarese and
Persian, all these are transcribed at my
expense.

C P Brown

Telugu & Persian Translator
to Government.

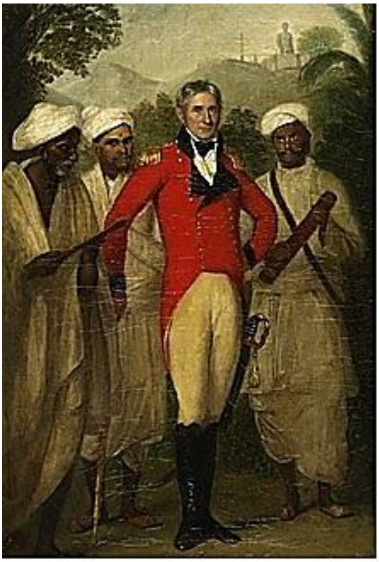
Madras 1849

Sic vos non vobis fertis aratra boves.

(குறிப்பு - எண்களும் எழுத்துகளும் சொற்களும் இன்றைய காலத்திற்கு ஏற்றாற் போல் மாற்றிக் கணினியில் தட்டச்சு செய்யப் பெற்றுள்ளன. ஏட்டுச்சுவடியின் மூல ஆவணம் இணைய தளத்தில் காணக்கிடைக்கிறது.)

These volumes contain a collection of Tamil records copied from papers (rapidly perishing) in the ***Makenzie Library*** now placed in the College at Madras. Like the simlar volumes in Sanscrit Telugu Canarese and Persian all these are transcribed at my expense.

C P Rsouly
Telugu & Persian Translator
to Government
Madras 1849
Sic vos **non vobis fertis** aratra **boves**


1

Suggested identities of the persons from left to right are Dhurmia, a Jain pandit holding a palm-leaf manuscript, Cavelli Venkata Lechmiah, a Telugu Brahmin pandit, Colin Mackenzie in the red uniform of the East India Company and Kistnaji, a peon holding a telescope. The background was said by early commentators to be the statue of Gomateshwara at Shravanabelagola but Howes (2010) identifies it as Karkala. The hill to the left of the statue has a basket-and-pole used by the Great Trigonometrical Survey

---

[1] ***Colonel Colin Mackenzie*** *CB (1754–8 May 1821) was Scottish army officer in the British East India Company who later became the first* ***Surveyor General*** *of India. He was a collector of antiquities and an orientalist. He surveyed southern India, making use of local interpreters and scholars to study religion, oral histories, inscriptions and other evidence, initially out of personal interest, and later as a surveyor. His collections consisting of thousands of manuscripts, inscriptions, translations, coins and paintings, which were acquired after his death by the India Office Library and are an important source for the study of Indian history. (https://en.wikipedia.org/wiki/Colin_Mackenzie)*

உ

சிதம்பரம் வியாக்கிரபுர மாகாத்திமியம்
அதுனுடைய கதை --

புண்ணியனாக மாறிய புல்கு சனி



இதமபா்ம 19

இதமபூரம - வியாக கிருபுரமாகாத்மியம் - அத்தியா
யகதை - -

புலகசனி எனுமகாபாபி ஒருத்தன் நாடோறும் தவறு
நது ஸ்திரீ அகதிகளை - கோகததிகளை - பிறமகததிகளை
யிவைகளெல்லாம பண்ணி பணங்கவா படுவதிககொ
ண்டிருக்குமதகில - ஒருமிருமனன் அவனிடம்
வந்து சேர்ந்து அவனுக்கு புத்தி சொல்லுவார் - அதாவது
என்னமெனறால - வாருமபிள்ளாய் நீ மகாபாபியாகச
செவவுகடாகத்தை அனுபவிக்க வேணுமென்று
பயந்தை காண்டபிவிச்சு அவனை இதமபார்வாசம்
பண்ணுவிச்சு அவனை பண்ணுதை யெல்லாம் [illegible]
ர்களுக்கும் சுபாபதிக்கும் குடுபபிவிச்சு யிவர் சொலலு
ம அந்தமகாபாபியாயிருக்குற புல்கசன் இதம பர்வா
சத்துல சுயாபதி பாதகாபவிக்கும் சேர்ந்தான - அது
முதல் இவபக்தர்காளா பூசை பண்ணிநத் துறவெ இவ
பூசை பண்ணிகொண்டு வரும்

பக்கம் 19 - வியாக்கிரபுர மகாத்மியம்

புல்கு சனி[2] என்கிற மகாபாவி[3] ஒருத்தன் நாடுகளிலே இருந்து சிசு ஹத்தியை, கோ ஹத்தியை, பிரம்ம ஹத்தியை, இவைகள் எல்லாம் பண்ணிப் பணங்களை[4] பிடிங்கிக் கொண்டு இருக்கும் இடத்தில், ஒரு பிராமணன் அவனோடே வந்து சேர்ந்து அவனுக்குப் புத்தி சொல்லுவார்.

அது என்ன என்றால், வாரும் பிள்ளாய், நீ மகா பாவி, ஆகவே வெகு நரகத்தை அனுபவிக்க வேண்டும் என்று பயத்தை காண்பித்து, அவனைச் சிதம்பரவாசம்[5] பண்ணிவைத்து, அவன் பணத்தை யெல்லாம் பெரியோர்களுக்கும் சபாபதிக்கும்[6] கொடுத்துவைத்து, இவர் சொன்னதாலே அந்த மகா பாவியாய் இருக்கிற புல்குசனி சிதம்பரத்தில் வசித்த காரணத்தினாலே சபாபதி பாதாரவிந்தம் சேர்ந்தான். அது முதல் சிவ பக்தர்களைப் பூசை பண்ணினால் அதனாலே[7] சிவ பூசை பண்ணின பலன் வரும்.

---

[2] புல்க சனி = புல்கு சனி = சனி அணைதல், புணர்தல், சேர்தல்,
“நோய் புல்கு தோல் திரைய நரை வரு நுகர் உடம்பில்
நீ புல்கு தோற்றம் எல்லாம் நினை உள்கு மட நெஞ்சே
வாய் புல்கு தோத்திரத்தால் வலம்செய்து தலைவணங்கி
பாய் புலி தோல் உடையான் பருப்பதம் பரவுதுமே“
(திருப்பருபதம் - திருஞானசம்பந்தர் - முதலாம் திருமுறை)

[3] மகா பாபி = மகா பாவி, அதிகமான பாவங்கள் செய்தவன்.

[4] பணம், கைப்பொருள்களை,

[5] சிதம்பர திருத்தலத்தில் வசிக்குமாறு

[6] நடராசருக்கும்

[7] பூசை பண்ணிய காரணத்தினாலே

வ்யாகறெபுறமாகாத்மியம் ௨0

னைகலாசத்திலெ இவன விஷ்ணுவைபபாத்து சகலசேத்திரா
ஙகளுக்கு உததமமாயிருக்கெ க்ஷேத்திரம் வியாக்கிர
புறமெனறு சொனனதும் - சிவகஙகையிலெ ஸதானமப
ணணி நாலமகாபாதகஙகளுமபொய ஐசுவரியமுண
டாம் சபாபதிபாதாறவிந்தத்தை அடையலன.
குயெதிறததிலெ வருணண பிறமமகததியாலெ
மபுகளெலலாம் கறுதது லிவநணணுயிபபொ
ய சபாபதியை தொததிறமபணணியிந்தது
மெததுக்கு திவாறணம் யெஙகெ பொருமெனறு
கெடக்குமட்டததிலெ கிழக்கெ குகியதிறததமெனறு
கிழக்குசமுததிறததுளாயிருக்குது அந்ததீறத
ததிலெ பொயஸ்நானமபணணினால யிந்தபாவம
பொமெனறு சபாபதிசொலலவும் யிபபடிசொ
னனவாறதை கெட்டு அபபடியெசெயதெனறு
வருணனசபாபதிசொனனபடியெ அதுலெதானம
பணணிசகலமானபாதகஙகளும் விட்டுபபொய

பக்கம் 20 - வியாக்கிரபுர மகாத்மியம்

கைலாசத்திலே சிவன் விஷ்ணுவைப் பார்த்து சகல க்ஷேத்திரங்களுக்கும் உத்தமமாய் இருக்கின்ற க்ஷேத்திரம் வியாக்கிரபுரம்[8] என்று சொன்னதும், சிவகங்கையிலே ஸ்நானம்[9] பண்ணினால் மகா பாதகங்களும் போய் ஐஸ்வரியம் உண்டாகும், சபாபதியின் பாதார விந்தத்தை அடைவர். குகிய தீர்த்தத்திலே[10] வருணன் பிரம்மஹத்தியினாலே உடம்புகள் எல்லாம் கறுத்து விவரணன்[11] ஆகி, இப்போய்[12] சபாபதியை தோத்திரம் பண்ணி, இந்தக் கருமத்துக்கு நிவாரணம் எங்கே போகும் என்று கேட்குமிடத்தில், கிழக்கே ‘குகிய தீர்த்தம்’ என்று கிழக்கு சமுத்திரத் துறையில் இருக்கிறது. அந்த தீர்த்தத்திலே போய் ஸ்நானம் பண்ணினால் இந்தப் பாவம் போகும் என்று சபாபதி சொல்லவும், இப்படி சொன்ன வார்த்தை கேட்டு அப்படியே ஆகட்டும் என்று, வருணன் சபாபதி சொன்னபடியே அதுலே ஸ்நானம் பண்ணி சகலமான பாதகங்களும் விட்டுப் போய்

---

[8] *புலிக்கால் முனிவர் வழிபட்ட ஐந்து தலங்கள் ‘பஞ்ச வியாக்ரபுரங்கள்’ என்று அழைக்கப்படுகின்றன. 1) வியாக்ரபுரம், 2) பிரம்மபுரம், 3) மங்களபுரி, 4) பதரிசயன சத்திரம், 5) ஆதிசிதம்பரம்.*

[9] *ஸ்நானம் = குளித்தல், தீர்த்தமாடுதல்*

[10] *சிவகங்கைத் தீர்த்தம் (திருக்குளம்), சமுத்திரம், புலிமேடு, வியாக்ரபாத தீர்த்தம், ஆனந்த தீர்த்தம், நாகசேரி, பிரம்மத் தீர்த்தம், சிவப்பிரியை, திருப்பாற்கடல் எனச் சிதம்பரத்தில் 10 தீர்த்தங்கள் உள்ளன என்கின்றனர். கிழக்கே சமுத்திரத்துரையில் உள்ளதாக இங்கு குறிப்பிடப்படுள்ளது.* **குய்யதீர்த்தம் - நடராசர் கோயிலின் வடகிழக்கே கிள்ளைக்கு அருகே அமைந்துள்ளது.**.

[11] *விவரணன் = ?விவரக்குறிப்புகளை எல்லாம் அறிந்தவன்?*

[12] *இப்போது*

௨

நலலதிவிய மானதேகத்தை அடைஞ்சு சுகமாகத்தனனு
டையலோகத்தை பபோயசசெநதா- விஷ்ணு தேவ
தயளுக கெலலாம் ஏாமெனுப கெதசமபண்ணீடீஙகளே
டோகளெயெலலாததுக்கு மஉததமமான கெஷெதி
ரமஇதமபுறம் அபபடிபபட்ட மகாகெஷத்ரதிலெ டீஙகளெ
லலாம் வாசமபணணுஙகொளளு உததிரவுசெயதெ-
அபபால சனகாமுதலான மகாறிஷிகளெ லலாம் இதமபா
தததெலவந்து சிவதஙநெயா லெ ஸதானமபண்ணிடஙக
ளுடையமனுஷ்டஙகளா அடைஞசு சிததியடைஇதமபா
ம வாசமபணணினாகள--

யினனும் இதமபாதததுலெ விக்கிணெசுவரன முதலான
தேவதையளெலலாம் சிறநத தெரிசனமபண்ணிககொ
ண்டு அவாளவாளுடைய பக்தாளுக்கு வேண்டி
யமனுஷடஙகளா குடுததுக கொணடு யாருக
குறாகள---. பிரமமாமுதலான தேவாகளெலலா
ம் இதமபுறம் கெஷதரதிலெவாசமபணணி சுவாமி
யுடைய தெரிசனமபண்ணிககொணடு ந்த சாகந்த

நல்ல திவ்யமான தேகத்தை அடைந்து சுகமாகத் தன்னுடைய உலகத்தைப் போய்ச் சேந்தார்.

விஷ்ணு தேவதைகளுக்கு எல்லாம் ஞான உபதேசம் பண்ணி, நீங்கள் கேட்டீர்களே, எல்லாவற்றிற்கும் உத்தமமான க்ஷேத்திரம் சிதம்பரம். அப்படிப்பட்ட மகாக்ஷேத்திரத்திலே நீங்கள் எல்லாம் வாசம் பண்ணுங்கள் என்று உத்திரவு செய்தார். அப்பால், சனகர் முதலான மகா ரிஷிகள் எல்லாம் சிதம்பரத்திலே வந்து சிவகங்கையிலே ஸ்நானம் பண்ணி தங்களுடைய மனோபீஷங்களை[13] அடைந்து நித்தியம் சிதம்பரம் வாசம் பண்ணினார்கள் --

இன்னும் சிதம்பரத்திலே விக்கினேசுவரன் முதலான தேவர்கள் எல்லாம் நிருத்த[14] தரிசனம் பண்ணிக் கொண்டு அவரவர் அவர்களுடைய பக்தர்களுக்கு வேண்டிய மனோ பீஷங்களை கொடுத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள் --உ[15]--

பிரம்மா முதலான தேவர்கள் எல்லாம் சிதம்பரம் க்ஷேத்திரத்திலே வாசம் பண்ணி, சுவாமியையும் தரிசனம் பண்ணிக் கொண்டு ஆனந்த சாகரத

---

[13] *மனதில் எண்ணியுள்ள விருப்பங்களை?*

[14] *நிருத்தம் = நடராசர் ஆடும் நடனத்தின் பெயர்*

[15] *சொல்லிவந்த செய்தி முடிவடைகிறது.*

வியாகிரபுர மாகாத்மியம் 22

... முழுக்கு கொண்டிருக்கறார்கள்.

காசிமுதலாகயிருக்கப்பட்ட க்ஷேத்திரங்களுக்கெல்லாம்

இதைவிட க்ஷேத்திரம அதிகம் யிதிலெ பண்ணுகுற புண்

ணியம அணுவாயிருந்தாலும் மலைபோலெ யாகுறது

பாபமும அணுவாயப்பண்ணினாலும் மலைபோலெவள

ரும் பூமியிலெயிருக்குற தீர்த்தங்களுக்கெல்லாம் அதிகமா

யிருக்குறது சிவகங்கை யிந்த தீர்த்தத்திலெ யாரொரு

த்தர் ஸ்நானம பண்ணுகுறாகளொ அவாள சகல தெ

வதைகளிலெனினும் விடுபட்டு அனேக அயுசுவரியங்களை

யும் போக போகியங்களையும் அநுபவித்து அவனமோ

க்ஷத்தை அடையுவான்-மனுஷ்யாளுக்கு விதனங்கள்வந்து

டெக்காகிலும் கொண்டகளிருந்தால் சூபாயங்களையுடைத்திசனம

பண்ணினால் அதுகளெல்லெ உண்டாயிருக்குற பாப

ங்களும போயிடத்துக்கு சக்தியும வந்து சுகமா

யிருப்பாங்கள்

பிறமாமுதலான தேவதைகளுக்கெல்லாம் ... நாயகன்

பெரியவாள யெந்துறு செருவம மனசுலெ நினைகெகொ

ண் தெயவத்திலெ குருதேகுருகொரு தந்திவளாறை

பக்கம் 22 - வியாக்கிரபுர மகாத்மியம்

வியாக்கிரபுரத்திலே மூழ்கிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

காசி முதலாக இருக்கப்பட்ட க்ஷேத்திரங்களுக்கு எல்லாம் சிதம்பர க்ஷேத்திரம் அதிகம். இதிலே பண்ணுகிற புண்ணியம் அணுவாய் இருந்தாலும் மலைபோலே ஆகிறது. பாவமும் அணுவாய்ப் பண்ணினாலும் மலைபோலே வளரும். பூமியிலே இருக்கின்ற தீர்த்தங்களுக்கு எல்லாம் அதிகமாய் இருக்கிறது சிவகங்கை. இந்தத் தீர்த்தத்திலே யார் ஒருத்தர் ஸ்நானம் பண்ணுகின்றார்களோ, அவர்கள் சகல ரோகங்களில் இருந்தும் விடுபட்டு, அனேக ஐஸ்வரியங்களையும் போக யோகங்களையும் அனுபவித்து, மோக்ஷத்தை அடைவார்கள். மனிதர்களுக்கு விதனங்கள்[16] வந்து ஏதாகிலும் குறைகள் இருந்தால், சபாபதியைத் தரிசனம் பண்ணினால் அவைகளினால் உண்டாகி இருக்கிற பாபங்களும் போகும், சித்தத்திற்குச் சுத்தியும்[17] வந்து சுகமாய் இருப்பார்கள் .உ[18].

பிரம்மா முதலான தேவர்கள் எல்லோரும் ‘தாங்கள்தான் பெரியவர்’ என்கிற கர்வம் மனதிலே எண்ணிக் கொண்டு, கர்வத்தினாலே ஒருத்தருக்கு ஒருத்தர் வார்த்தை

---

[16] துன்பம், மனத்துயர், குற்றம், களைப்பு,

[17] சித்தத்திற்கும் சுத்தியும் = சித்த சுத்தி என்பது மனதின் தூய்மை. மாசு மருவற்ற தூய்மையான சிந்தனை,

[18] உ = சொல்லப்படும் செய்தியின் முடிவைக் குறிக்கும் குறியீடு.

23

கள் காரியமடைய நினைக் கொண்டு அப்பொழுது விஷ்ணுமூர்த்தியான
தெவதயளளெலலாம் கூடடிக கொண்டு யீசுவறன் இடமப
றத்தி லெவாசம் பண்ணுகுறொ அவரொகண்டு கேட்டொ
மானால அவர உளளபடிக்கி இநதக காரியததை நித்து
விடுவார ஆகையால எல்லொரும நிக்கம தவாசமபண
ணுவொமின்று பிறமபிட்டுவங்கு நிக்கமபாரத்துவெ
வங்கு வாசமபண்ணிக கொண்டு சுவாமினை யூசிச
னமபண்ணிக கொணடு தொத்திரங்கள் பண்ணி
க கொணடு இருநதாகள்
பிறமாமுதலான தெவதைகளெல்லொரும் தவங்களுடைய
துனடைய பெருநெலிவகமபிறநினைத்து யுமபண்ணி
அனெகக காலமதவ சுமபண்ணினாகள் அநதவெ
ளெ நடநதறிசனம பண்ணிக கொணடு நித்தி
யவாசமாயிருக்குறாகள்-
யீசுவரனிடததிலெ நின்றும் சகலமான தெவதை
ரும் உதபத்தியாய யீசுவரனாபூஜை பண்ணிக்கொ

பக்கம் 23 - வியாக்கிரபுர மகாத்மியம்

கள் சளரியம்[19] பேசிக் கொண்டு, அப்போது விஷ்ணு முதலான தேவர்கள் எல்லாம் கூடிக் கொண்டு, ஈசுவரன் சிதம்பரத்திலே வாசம் பண்ணுகிறாரே, அவரைக் கண்டு கேட்போமானால் அவர் உள்ளபடிக்கு இந்த காரியத்தை தீர்த்து விடுவார். ஆகையாலே எல்லோரும் சிதம்பரவாசம் பண்ணுவோம் என்று புறப்பட்டு வந்து, சிதம்பரத்திலே வந்து வாசம் பண்ணிக்கொண்டு, சுவாமியைத் தரிசனம் பண்ணிக் கொண்டு, தோத்திரங்கள் பண்ணிக்கொண்டு இருந்தார்கள்.

பிரம்மா முதலான தேவர்கள் எல்லோரும் தங்கள் தங்களுடைய பெயரினாலே லிங்கம் பிரதிஷ்டையும் பண்ணி, அனேக காலம் தவம் பண்ணினார்கள். அந்த தவத்தினாலே நிருத்த தரிசனம் பண்ணிக் கொண்டு, நித்திய வாசமாய் இருக்கிறார்கள்.

ஈசுவரனிடத்திலே இன்னும் சகலமான தேவதைகளும் பக்தியாய் ஈசுவரரைப் பூசை பண்ணிக்கொ

[19] சௌரியம்?

வியாக்ரபுர மாகாத்மியம் 24

ண்டு இதமையாத்துலெ நித்தியமவாசம்பண்ணிகொண்டி
யருக்குறாகள்-

இல சத்தி நிட்டதிலெ நீணாளும் உண்டாகியிருக்குமெயதநிா
காளி நாட்டியத்துலெ அவள் பெருசமறாக தை-அவள்
நாசியத்திலெ யிருக்குற பொாகளா யெல்லாம் ஏபடி
யத்துறுலெ ஜயகடபண்ணிகொண்டு இதமையாமவா
நுசேந்து சுவாமியைப்பாத்து ஒருவாறதை சொல்லு
வாள் அது யென்ன மெனறுல சுவாமி நீா நடனத்துலெ
பொாபெந்துயிருக்குநீரொபுருஷாறுக்கு நடனத்துலெ
சூமநதியமஉண்டாவிதுயறுக்கு நடனத்துலெ
ஆதிககொபஅலலாமலபுஅஷொறுக்கு ஆதிககமில்லாதியா
லயென்னெறொட நீா ஆடி ஜயாசதொயானுல நீா நட
னத்துலெ கொட்டிககாமா ஆதிகநுண்டானா சு
வாமியெ சரி யென்ன பெருலெ நயவு செயதுனனெறு
டொடூடாதீ ருக்ம நடனமாடு மென்று சொன்னுா எ-அ
படியெ சுவாமி நிறசசபையிலெவாந்து நடனமபண்ணுறு
ருசமயத்துலெ வியாகானம் பொட்டாா விஷ்ணு
மடதாளமபடி சசாா தெவி வீணா வாசிக்கறாள் ஈ நதி

பக்கம் 24 - வியாக்கிரபுர மகாத்மியம்

ண்டு சிதம்பரத்திலே நித்தியவாசம் பண்ணிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள்.



கதை சொல்லும் கருத்து - புல்குசனி என்ற காரணப்பெயர் உடையவனின் வாழ்க்கையைக் கதையாகச் சொல்லியுள்ளனர். இந்தக் கதை ஐந்து கருத்துக்களைச் சொல்கின்றது. 1) சிதம்பரத்திலே நடராஜரின் ஆடலைத் தினமும் கண்டு வணங்குவதற்காகத் தேவர்கள் அங்கே வந்து வசிக்கின்றனர். 2) சிதம்பரத்திலுள்ள பிராமணர்கள் தன் இனிய சொற்களால் பாவிகளை நல்வழிப்படுத்துகின்றனர். 3) பாவங்கள் செய்து சேர்த்து வைத்த பொருட்களைத் தானம் செய்தால் புண்ணியம் சேரும். 4) கோயிலுக்குச் செலவு செய்தால் நற்கதி அடைவர். 5) யார் பெரியவர்? என்ற அரசியல் பிரச்சனைக்குச் சிதம்பரம் வழிபாடு தீர்வு கொடுக்கும்.

* * * * *



புராண பெயர் : தில்லை, பெரும்பற்றப் புலியூர், தில்லைவனம்
கோயில் பெயர்: சிதம்பரம் தில்லை நடராஜர் திருக்கோயில்
ஊர் அமைந்துள்ள இடம் : சிதம்பரம், கடலூர் மாவட்டம்,
மூலவர்: திருமூலநாதர் (மூலட்டனேஸ்வரர், சபாநாயகர், கூத்தப்பெருமாள், விடங்கர், மேருவிடங்கர், தட்சிணமேருவிடங்கர், ருத்ரர், ஆருத்ரர், பொன்னம்பலகூத்தர், பொன்னார்மேனியர், பொன்னன். பொன்வண்ணர், பொன்னுசுவாமி, தில்லைவனநாதர், தில்லைநாயகர், தில்லைவாசர், கனகசபை, கனகசபாபதி, கனகசுந்தரம், கனகராசர், கனகரத்னம், சபாரத்னம், சபாபதி, சபேசர், ஸ்ரீசபா (சிற்சபேசர்), திருச்சபைநாதர், திருச்சிற்றம்பலநாதர், சிற்றம்பலம், அம்பலநாதர், அம்பலவாணர், அம்பலத்தரசர், ஆடலரசர், ஆடியபாதம், கொஞ்சிதபாதம், நடனசிவம், நடனசபாபதி, நடராசர், நடராசமூர்த்தி, நடராசசுந்தரம், மோகன நடராசர், நடேசர், நடேசமூர்த்தி, நடேசுவரர், தாண்டவமூர்த்தி, தாண்டவராயர், ஆனந்ததாண்டவர், சிதம்பரநாதர், சிதம்பரமூர்த்தி, சிதம்பரேசுவரர்.
உற்சவர் : நடராஜர் (கனகசபைநாதர்)
தாயார் : உமையாம்பிகை (சிவகாமசுந்தரி)
தல விருட்சம் : தில்லைமரம்
தீர்த்தம் : சிவகங்கை, பரமானந்த கூபம், வியாக்கிரபாத தீர்த்தம், அனந்த தீர்த்தம், நாகச்சேரி, பிரம தீர்த்தம், சிவப்பிரியை, புலிமேடு, குய்ய தீர்த்தம், திருப்பாற்கடல்
பாடல்: தேவாரம்
பாடியவர்கள்: அப்பர், சுந்தரர், சம்பந்தர், மாணிக்கவாசகர்